



ENTRONCAMENTO

GUIA TURÍSTICO

39° 28' N 08° 28' 0

ENTRONCAMENTO

Situado no Vale do Tejo, o Entroncamento possui uma área de 14 Km² e 20.896 habitantes, com uma localização privilegiada constitui um dos principais corredores rodoviários e ferroviários do País.

Situated in Vale do Tejo, Entroncamento occupies an area of 14 Square Kilometres and has 20.896 inhabitants. With this privileged localization it constitutes one of the main road and railway corridors in the country.

ENQUADRAMENTO GEOGRÁFICO
CONCELHO DO ENTRONCAMENTO



Cidade Portuguesa pertencente ao distrito de Santarém, na região Centro e sub-região do Médio Tejo.

Portuguese city, belonging to the district of Santarém, in the central region and Médio Tejo subregion

HISTÓRIA

O Entroncamento nasceu em meados do séc. XIX, com os alvares da construção ferroviária, e começou por ser uma simples estação. Por perto existiam dois lugares, o Casal das Vaginhas e o Casal das Gouveias, onde se estabeleceram os primeiros trabalhadores, sendo que a mão de obra veio de vários pontos do país, sobretudo da Beira Baixa e do Alentejo.

O seu nome deriva do entroncamento ferroviário que aqui se formou, com a junção das linhas do Norte e do Leste, em 1864.

A estação do Entroncamento foi, durante décadas, ponto de paragem obrigatória para quem mudava da linha do Norte para o Leste e vice-versa.

Pode considerar-se que o Entroncamento teve um crescimento muito rápido, tendo sido elevado a freguesia em 1926, em vila em 1932, em 1945 foi promovido a concelho e em 1991 foi elevado a cidade.

Tem duas freguesias, a de S. João Baptista e a de Nossa Senhora de Fátima.

Entre estas datas, o percurso foi de emancipação progressiva dos concelhos a que tinha pertencido.

Actualmente assume-se como Cidade Ferroviária por excelência.



The City of Entroncamento has its origin in the mid 19th Century with the railway construction, and began as a simple station. Nearby there were two places, “Casal das Vaginhas” and “Casal das Gouveias” where the first railway workers coming from various parts of the country, mainly from Beira Baixa and Alentejo, lived.

Its name comes from the rail junction of the north and east lines, in 1864.

The Entroncamento railway station was, for decades a mandatory stop, for those who needed to change from the North to East line or vice versa.

Entroncamento grew very quickly, in 1926 it was recognised as a parish, in 1932 as a town, in 1945 it was promoted as a county, and in 1991 it was recognised as a city.

It has two parishes, S. João Baptista and Holy Mother of Fatima. Between these dates, its course was of a progressive emancipation of the counties that it had belonged to. Nowadays it is assumed as the major Railway City.



PATRIMÓNIO

IGREJA MATRIZ

Inaugurada em 1940 a Igreja Paroquial do Entroncamento é dedicada à Sagrada Família. Foi construída em terreno cedido pela Quinta da Ponte da Pedra. O projecto foi concebido pelo Dr. Ruy d'Andrade, arquitecto amador, tendo sido o autor oficial o arquitecto Raul Caeiro.

Dirigiram as obras o arquitecto António Lino e o Eng. Américo Macedo.

A fachada principal da igreja pode dividir-se em três corpos verticais; um central de cantarias, em que se rasga o portal, o janelão, e, acima da empena, os arcos do campanário, e dois corpos laterais de silharia, amparados por dois contrafortes de cantaria, pináculos, dispostos em diagonal.

O interior do templo divide-se em três naves de quatro ramos.

A capela-mor foi contemplada com revestimento a azulejo. Os altares do Sagrado Coração de Jesus e de Nossa Senhora de Fátima foram decorados com azulejos de imitação hispano-árabe.

MOTHER CHURCH

Inaugurated in 1940, the Mother Church of Entroncamento is dedicated to the Holy Family. It was built in a plot of land given by the "Quinta da Ponte da Pedra", having architect Raul Caeiro been the author.

The building process was led by architect António Lino and Eng. Américo Macedo.

The main façade of the church may be divided into three parts, a centre stone in which the portal opens, the big window, and the belfry arches above the rafter, two side bodies of stonework supported by two counters in stone, and pinnacles arranged diagonally.

The interior of the temple is divided into three four-branched naves.

The chapel has a tile coating. The Sagrado Coração de Jesus (Holy Jesus), and Nossa Senhora de Fátima (Holy Mary of Fátima) altars were decorated with Spanish Arabic imitation tiles.



CAPELA DE S. JOÃO BAPTISTA

Com uma estrutura arquitectónica bastante simples a Capela S. João Baptista foi edificada em meados do séc. XVII com o produto das esmolas dos seus moradores e de outros devotos. É composta por uma nave, duas janelas e um sino suspenso no exterior, num arco de volta perfeita, situado na parede lateral direita.

S. JOÃO BAPTISTA CHAPEL

With a very simple architectural structure the S. João Baptista Chapel was built in Mid 17 th century with the money collected by the inhabitants and other devotees. It is composed of a nave, two windows and a suspended bell on the outside, under a perfect arc located in the right hand lateral wall.

CHAFARIZ DAS VAGINHAS

Obra do arquitecto Cottinelli Telmo, inaugurado a 23 de Junho de 1933.

VAGINHAS FOUNTAIN

Building of the architect Cottinelli Telmo, inaugurated on the 23 rd June 1933.

CENTRO CULTURAL

Edifício do antigo mercado diário, construído em 1930. É o Centro Cultural da cidade desde 24 de Novembro de 1991. Dispõe de uma magnífica sala de espectáculos polivalente, uma Galeria de Arte e Espaço Internet.

CULTURAL CENTRE

Having been the building where the ancient daily market took place, built in 1930, it is since 24 November 1991 the Cultural Centre and consists of a magnificent variety show room, an Art Gallery and an Internet Room.

Capela S. João Baptista



Chafariz das Vaginhas



Centro Cultural

**IGREJA NOSSA SENHORA
DE FÁTIMA**

Inaugurada a 30 de Abril de 1995, é dedicada a Nossa Senhora de Fátima e é um projecto da autoria do Arqt.^o João Sousa Lino.

O terreno foi cedido pelo casal Carlos e Fernanda Freire.

Para a sua construção em muito contribuíram as várias festas, campanhas, cortejos e outras iniciativas para a angariação de fundos.

A arquitectura exterior não fere a sensibilidade na arrogância ou futurismo das formas, mas apresenta-se plena de elegância e originalidade. Sobressai na fachada principal o hall exterior, autêntico guarda-vento, a farta escadaria e o conjunto escultórico bem definido: “Nossa Senhora e os Pastorinhos.”

As imagens expostas, foram votadas pelos fiéis, Santa Ana, S. José e Santa Apolónia, com um pequeno comboio na mão e padroeira dos ferroviários.

HOLY MOTHER OF FÁTIMA CHURCH

Inaugurated on 30 April 1995, it is dedicated to the Holy Mother of Fátima, having architect João Sousa Lino been the author.

It was built in a plot of land given by the couple Carlos and Fernanda Freire.

It was built with money collected from several feasts and campaigns. The Church architecture does not pinch the sensitivity or the futurism forms, but it is full of elegance and originality.

In the main façade we can see the outside hall that is in fact a wind guard, the staircase and the well defined sculpture as a whole :

“Nossa Senhora e os Pastorinhos”. (Holy Mother and the Three Little Shepherds).

The images inside the church were offered by the devoted inhabitants: Santa Ana, S. José and Santa Apolónia, who is our railway patron, holding a little train.



LOCOMOTIVA 094

No Largo do Centro de Convívio da Terceira Idade encontra-se a Locomotiva 094 - fabricada em 1929 na Alemanha, cujo objectivo inicial eram comboios de transvias, nomeadamente da linha de Sintra.

LOCOMOTIVE 094

In the Third Age Activity Centre Square we find the Locomotive 094 - built in Germany in 1929, whose first aim were the Cross Railways namely the linha de Sintra (Sintra Railway).



Pormenor da Locomotiva 094

BAIRROS

BAIRRO DA ESTAÇÃO

São todas casas de dois pisos com um pequeno quintal.

ESTAÇÃO RESIDENTIAL QUARTER

All the houses are two-storey houses with a small backyard.

BAIRRO DO BONECO

Tem a configuração de um pátio rectangular, sendo que no lado direito são casas de um só piso e no lado esquerdo casas de 2 pisos. As janelas e portas têm molduras de tijolo, as chaminés são em tijolo de burro.

BONECO RESIDENTIAL QUARTER

It has the configuration of a rectangular yard, so being that on the right hand side there are one-storey houses and on the left hand side there are two-storey houses. The windows and the doors have brick frames and the chimneys are also made of bricks.

BAIRRO DA VILA VERDE

Em 1919, foi inaugurada a primeira fase da Vila Verde e em 1930 foram acrescentadas mais casas. São casas simples, com um alpendre à entrada, gradeamentos rústicos, um pequeno jardim à frente e quintal nas traseiras.

VILA VERDE RESIDENTIAL QUARTER

In 1919 the first phase of Vila Verde was inaugurated and in 1930 more houses were added. They are simple houses, with a porch at the entrance, rustic railings, a small front garden and a backyard.



Bairro da Vila Verde

BAIRROS

BAIRRO CAMÕES

A seguir à Vila Verde, já num dos extremos do Entroncamento, foi construído o Bairro Camões, em 1926. Fechado sobre si mesmo, com ruas internas, isolado da povoação pela situação geográfica periférica. Arquitectonicamente, o Bairro Camões e a Vila Verde fogem à regra de uniformidade de módulos habitacionais repetidos. Aqui, vemos agrupamentos de casas diferentes, as com características comuns, acentuadas pelos beirados, alpendres, gradeamentos e espaços para jardim.

O Bairro Camões está assinado por dois arquitectos de vulto – Cottinelli Telmo e Luís da Cunha.

BAIRRO DA LIBERDADE

Concluído em 1955, o Bairro Dr. Oliveira Salazar, actualmente designado por Bairro da Liberdade, é um verdadeiro exemplo da arquitectura do Estado Novo.

CAMÕES RESIDENTIAL QUARTER

After the Vila Verde Quarter, this time in one of the extreme ends of Entroncamento, in 1926 the Camões Quarter was built. Closed in on itself, with internal streets, isolated from the village due to its peripheral geographic localization.

Regarding Architecture, the Camões Quarter and the Vila Verde Quarter don't go by the rules of uniformity in repeated housing modules. Here we see a group of different houses, the ones with common characteristics are strongly marked by eaves, porches, railings and spaces for gardens.

The Camões Quarter has the signature of two very important architects – Cottinelli Telmo and Luís da Cunha.

LIBERTY QUARTER

Completed in 1955 the Dr. Oliveira Salazar Quarter, nowadays designated as Liberty Quarter, is a real example of the New State architecture.



Bairro da Liberdade

MUSEU NACIONAL FERROVIÁRIO

O Museu Nacional Ferroviário pretende dar a conhecer o passado, o presente e o futuro dos caminhos de ferro portugueses, indo ao encontro da história da tecnologia e ciência, bem como das mentalidades e economia que envolvem esta realidade ferroviária.

Por outro lado, preocupa-se em apresentar as propostas de vanguarda, futuras soluções da ferrovia. É um museu de história e ciência, um museu vivo, em permanente actualização.

The National Railway Museum aims to discover the past, present, and future of the Portuguese railways, to meet the history of technology and science as well as the mentalities and economy that involve this railway reality.

On the other hand, it is concerned about presenting new proposals and future solutions for the railroad. It is a history and a science museum, a live museum, constantly updated.



Locomotiva 003 (Rotunda)

ROTUNDA DE LOCOMOTIVAS

Edifício recentemente reinterpretado onde está exposto algum material circulante, é o elemento mais característico do Depósito a Vapor, uma estrutura que servia para recolha do material circulante.

Esta é uma reinterpretação da antiga “cocheira de locomotivas”, de forma concêntrica, que aqui existira noutros tempos, acabando por ser implodida pela CP em 1976, com a ajuda da Engenharia Militar e três cargas de dinamite, tal era a resistência do edifício. Na gíria ferroviária este edifício é muitas vezes tratado por “Redonda”.

A nova Rotunda serve agora de espaço expositivo para algum material circulante, que não só locomotivas a vapor. Aqui pode ser apreciado outro tipo de material circulante, com outras formas de energia, para além de algumas carruagens.

ROUNDHOUSE

It is a building which was recently interpreted, has some circulating material and is considered the most peculiar element of the Steam Warehouse, and it is a reinterpretation of the ancient one that existed here and was imploded by CP in 1976, with the help of military engineering. In railway jargon this building is often called “redonda”. (round)

Nowadays it is an exhibition space where you can see some of the circulating material and not only. Here you find other forms of energy, apart from some carriages.

ENTRONCAMENTO

NATIONAL RAILWAY
MUSEUM



Pormenor na Rotunda

ENTRONCAMENTO

MUSEU NACIONAL
FERROVIÁRIO

MUSEU NACIONAL FERROVIÁRIO E ROTUNDA DE LOCOMOTIVAS

Complexo Ferroviário
do Entroncamento
Apartado 190
2343-909 Entroncamento

Telefone: 249 130 255

Fax: 249 132 799

Mail: museu@fmnf.pt

www.fundacaomuseuferroviario.org.pt

NATIONAL RAILWAY MUSEUM AND ROUNDHOUSE

Open:

Tuesday to Sunday
from 2 pm to 5.30 pm

ROUNDHOUSE

Guided Tour

Visits at 2 pm, 3 pm, 4 pm, and 5 pm

Tickets for sale
at the Museum entrance

Informações e marcação de visitas:

se@fmnf.pt

Horário:

Terça a Domingo das 14h00 às 17h30

Rotunda

Visita Acompanhada às 14h00,
15h00, 16h00, 17h00

Aquisição de Bilhetes

Entrada do Museu

Sala de Exposições Temporárias



Carruagem Salão Presidencial (Rotunda)

ESPAÇOS VERDES

PARQUE DO BONITO

É uma agradável zona florestal constituída por uma albufeira, com uma pequena barragem, parque de merendas, um parque permanente de escutismo e parque de arqueiros e besteiros.

É sem dúvida o local ideal para passeios pedestres e para piqueniques.

JARDIM AFONSO SERRÃO LOPES

Jardim Afonso Serrão Lopes, mais conhecido por Jardim da Zona Verde, foi construído num terreno doado pelo Dr. Picciochi Garcia no início dos anos 80, durante o mandato do Presidente da Câmara Afonso Serrão Lopes.

Constitui o maior jardim da cidade, com cerca de 2 hectares e é composto por um frondoso arvoredo, amplos espaços ajardinados e um pequeno lago artificial.

BONITO PARK

It is a pleasant forest zone with a lagoon, a small dam, a pic-nic area, a permanent Scout Park and an Archer Park. It is, free of doubt, the ideal place to go for a walk or to make pic-nics.

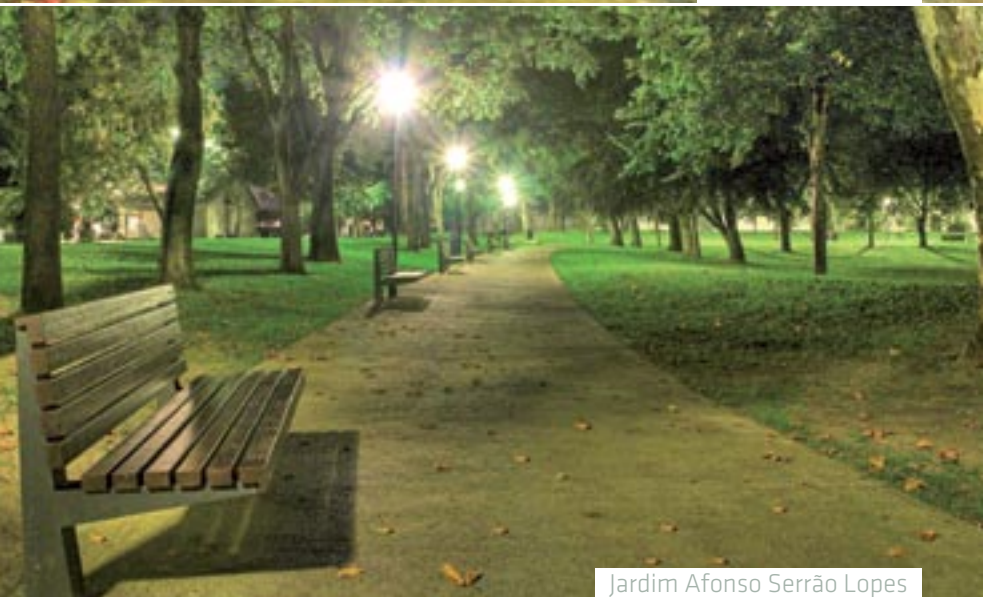
AFONSO SERRÃO LOPES GARDEN

The Afonso Serrão Lopes Garden, better known as Zona Verde Garden, was built in a plot of land donated by Dr. Picciochi Garcia in the beginning of the 80's, while Afonso Serrão Lopes was the Mayor.

It is the biggest garden in the city, with more or less 2 hectares and is composed of an enormous tree area, spacious garden areas and a small artificial lake.



Parque do Bonito



Jardim Afonso Serrão Lopes

ESPAÇOS VERDES

JARDIM PARQUE

DR. JOSÉ PEREIRA CALDAS

O Jardim Parque Dr. José Pereira Caldas foi construído em 1934. É um local agradável que dispõe de um coreto, uma estufa, um miradouro e um parque infantil.

DR. JOSÉ PEREIRA CALDAS

GARDEN PARK

The Dr. José Pereira Caldas Garden Park was built in 1934. It is a pleasant place with a bandstand, a heater, a viewpoint and a playground.



ARTESANATO E GASTRONOMIA

ARTESANATO

Existem diversos artesãos no concelho com actividades de pintura em azulejo e em tecido, bordados, pinturas em porcelana e em vidro, cestos em vime, aviões em chapa, artes decorativas e outros.

GASTRONOMIA

Não se poderá dizer que o Entroncamento possua uma gastronomia característica e inimitável, os inúmeros sabores que preenchem a cozinha entroncamentense provêm de várias regiões do país, nomeadamente da Beira Baixa, como o bacalhau no forno, o pato com arroz, as empadas de carne e as tigeladas. Do Alentejo, da Estremadura e da Beira Litoral, as açordas, os peixes grelhados, o bacalhau assado com batatas a murro, feijoadas, arroz doce, pão-de-ló, o bolo-rei, entre outros.

HANDICRAFT

There are many artisans in Entroncamento with several activities such as: tile and tissue painting, embroidery, porcelain and glass painting, wicker baskets, plate aircrafts and decorative arts.

GASTRONOMY

The many flavours that fill our cuisine come from several regions of the country, in particular from Beira Baixa such as: cod fish in the oven, duck with rice, meat pies, "tigeladas" (dessert made with eggs and sugar).

From Alentejo, Estremadura and Beira Litoral we have: "açordas" (made with soaked bread), grilled fish, "bacalhau assado com batatas a murro" (roast cod fish with potatoes), "feijoadas" (stew made with beans and pork) sweet rice, "pão-de-ló" (traditional cake) and bolo-rei (cake made with nuts and crystallized fruits).

ENTRONCAMENTO

HANDICRAFT
AND GASTRONOMY



CONTACTOS

Contacts

Município do Entroncamento
- Câmara Municipal
Largo José Duarte Coelho
2330-078 Entroncamento
Tel: 249 720 400 / Fax: 249 718 615
www.cm-entroncamento.pt

Posto de Turismo
Praça da República
2330 Entroncamento
249 719 229

CP Informações
Pesquisa de horários: www.cp.pt
808 208 208

Táxis
249 726 426

TELEFONES ÚTEIS

Useful Telephones

Junta de Freguesia
Nossa Senhora de Fátima
249 715 146

Junta de Freguesia S. João Baptista
249 720 170

Campo de Jogos
249 725 573

Campo Relvado do Bonito
249 716 068

Pavilhão Desportivo Municipal
249 716 948

Piscinas Municipais
249 725 155

Cine-Teatro S. João
249 726 246

TELEFONES URGENTES

Urgent Telephones

Bombeiros Voluntários
do Entroncamento
249 727 474

PSP - Polícia de Segurança Pública
249 720 420

Serviço Municipal de Protecção Civil
249 716 600

Hospital S. João Baptista
(Santa Casa da Misericórdia
do Entroncamento)
249 720 140

Centro de Saúde
249 720 940

Farmácia Almeida Gonçalves
249 716 415

Farmácia António Lucas
249 726 336

Farmácia Carlos Pereira Lucas
249 717 595

Farmácia Carvalho
249 717 378
249 717 660

Farmácia de Serviço: www.anf.pt

ALOJAMENTO

Accommodation

Residencial Gameiro
249 726 834



ENTRONCAMENTO

